

PROYECTO MEMORIAS DE UNA PANDEMIA: TESTIMONIOS, REFLEXIONES Y ANÁLISIS DESDE LAS VIVENCIAS DE AMÉRICA LATINA

**PANDEMNESIS: ARCHIVOS TESTIMONIALES, DIARIOS DE LA EXPERIENCIA,
CRÓNICAS Y FUENTES DESDE AMÉRICA LATINA**

FICHA PARA ARCHIVO TESTIMONIAL

Lugar y fecha: Bogotá, 22 de mayo del 2020.

Código: AT10CAE01

Nombre de quien testimonia: John Freddy Moreno.

Actividad que desempeña: Estudiante de danzas (19 años).

Entrada: Creación.

Ítem: Artística Escenográfica 01.

Hola, mi nombre es John Fredy Moreno Boyes, tengo 19 años [y] autorizo que se use este audio para un fin educativo y de investigación. Soy estudiante de Licenciatura en Lenguas Extranjeras con énfasis en inglés de la Universidad Distrital sede Macarena, quiero comentarles que yo practico danzas, estoy aprendiendo, soy un bailarín en formación en una academia que se llama Azuaga Squad, [la cual] es generada por unos compañeros de diferentes carreras de la Universidad Distrital. Nos unió el gusto por el baile, estamos aprendiendo juntos de manera colectiva a bailar danza urbana, tango, hip hop y todos [estos géneros] para poder realizar presentaciones y poder representar como grupo a la Universidad Distrital. Además de esto, también estoy formándome en la academia que se llama Duncan Dance Studio, [allí] estoy adquiriendo nuevos conocimientos para poderlos enseñar. Contando esto, quiero decirles que antes de la pandemia yo estudiaba siempre, porque los horarios de baile se acomodaban a como yo tenía el horario de la Universidad, siempre que ensayábamos o tomábamos las clases de baile en las tardes yo trataba de hacer todo lo posible para poder tomar las clases de mi carrera en la mañana, para [así] tener las tardes libres y tomar las clases de baile [sin problema]. Generalmente ensayábamos tres o cuatro días a la semana, dos horas [cada día] y los viernes ensayábamos cuatro horas, para poder formarnos mejor. Últimamente, antes de la pandemia, empezamos a generar un grupo de formación, que sería el grupo que va a representar de manera oficial al resto de la gente, [es decir] al grupo como tal, entonces [se avisa] si hay alguna presentación o algo así [para que] la gente que va a representar al grupo puede ensayar más horas y todo eso, para generar una presentación óptima. Nosotros ensayábamos cuatro veces a la semana, dos horas cada día y el último día, que eran los viernes, ensayábamos cuatro horas, ensayábamos en la Universidad, en un espacio que [había], pero no era un espacio que se adaptara [para] poder ensayar, porque [aunque] era amplio no tenía espejos para podernos ver. También había un espacio que quedaba en la 19 frente al Bacatá, que también utilizábamos [y] que sí tenía espejos, lo usábamos de vez en cuando [ya que] por aspectos económicos, no podíamos usarlo con regularidad, pero sí tratábamos de hacer todo lo posible para usarlo.

Ya después de que empezó la pandemia, [...] cambiaron las cosas un poquito, porque obviamente no podríamos reunirnos. Antes de que [iniciara] la cuarentena intentamos reunirnos unos días, obviamente era complicado, porque ya teníamos que tener las precauciones [de bioseguridad], que el tapabocas, si bien no todos podían asistir, pero [igual lo] intentamos. Después de que empezó la cuarentena en la academia Duncan Dance Studio no pude continuar, porque la situación se puso muy complicada, [además] la academia me subió sus precios de una manera muy exagerada y no pude seguir tomando las clases ahí. Y [en] el grupo de Squad como realizamos las clases gratis, porque antes pagábamos, pero era más económico, [cuando inició la pandemia] las hicieron gratis [por] un tiempo, para que tratáramos [de] despejar la mente, para liberarnos de estrés y todo eso. Ahora otra vez [se] volvió a cobrar y se toman solamente tres veces a la semana [...], la clase ya se volvió un poquito más comercial para que más gente que no fuera parte de nuestro grupo pudiera hacer parte y ayudar económicamente a los profesores de la academia. Ensayamos, tratamos de poner los celulares y todo eso en un espacio donde tengamos la posibilidad de mostrar nuestro cuerpo, para que el profesor nos corrija como él considera que es el paso o cosas así, obviamente es un poquito más incómodo, pero se ha tratado de manejar de una manera más sencillita, no ponerle tanto complique [a] las cosas, sino que más bien tener las ganas de seguir bailando y seguir aprendiendo, [...] todo eso no nos impide seguir bailando. Ya se han dejado [de] ver los tipos de baile que usábamos antes y se han escogido géneros de baile más comerciales para que más gente pueda bailar y que nos puedan ayudar económicamente, son clases de reggaetón, más comerciales, para que la gente se sienta más cómoda y ya es eso.

Y espero que cuando se acabe la cuarentena y se acabe todo el aislamiento podamos volver a retomar [nuestras actividades], obviamente tendremos que tener más precauciones y todo eso, pero sí me gustaría que las cosas mejorarán y que podamos volver a retomar como lo hemos venido haciendo, porque si bien el espacio de la Universidad no estaba adaptado para que pudiéramos ensayar, hacíamos todo lo posible para seguir aprendiendo nosotros de manera colectiva, ahorramos para poder comprar un baffle y ese lo utilizamos en la Universidad para poder ensayar. [Lo] que quiero [es] que todo vuelva a la normalidad, [porque] la sensación de ensayar en grupo es muchísimo más placentera que estar solo en la casa y ver a los compañeros solo por la pantalla, porque sí se siente muy diferente, el ambiente cambia bastante y no se siente tan chévere, porque igual no está el profe súper pendiente de ti diciéndote como “oye, tienes que mejorar esto y tienes que tal y tal cosa”, porque a veces la conexión de Internet es mala o el profe no puede estar pendiente de todos al mismo tiempo, sí quiero que seamos o que tengamos la precaución que requiere el caso después de este virus y todo eso, pero sí me gustaría seguir ensayando como lo hemos hecho desde hace dos años, que es lo que ha hecho la academia con nosotros para poder seguir aprendiendo y seguir formándonos como bailarines y poder después impartir nuestro conocimiento con más personas, porque más que un grupo, éramos muy unidos y éramos una familia, terminábamos de ensayar [y] salíamos a comer o alguno le explicaba cosas del baile que se le dificultaban al otro y todo eso para que todos fuéramos creciendo al tiempo y siento que sí las cosas retoman podemos volver a tener ese pensamiento de solidaridad que teníamos antes, porque, si alguien no [maneja] bien el paso, pues nadie va a estar ahí pendiente diciendo “lo hiciste mal” [y] esa persona va [a] quedarse más atrás [en] el proceso. Además, que pueden

volverse a retomar las actividades anteriores, para poder volver a pagar la mensualidad de la academia, porque si bien se sabe ahorita mucha gente no trabaja y no va a poder pagar cosas básicas como el alimento, entonces no poder pagar academias sería perjudicial para el grupo, perjudicial para la persona, porque era algo que hacía la persona y que le hacía feliz. Entonces es volver a retomar todo como antes, con las precauciones [necesarias].

Anexa: Audio Creación – Artística Escenográfica
01. Entrada: Creación.

Código: AT10CAE01

Levantamiento: Mayra Alexandra Barbosa Bejarano.

Revisión: Adrián Serna Dimas, Carlos Reina Rodríguez y Natalia Valbuena.

Citación: Archivo Testimonial DESUD/CLACSO (2020). Testimonio AT10CAE01, 2 fls.

Entradas relacionadas: Profesión, Relaciones sociales (Todas).