

PROYECTO MEMORIAS DE UNA PANDEMIA: TESTIMONIOS, REFLEXIONES Y ANÁLISIS DESDE LAS VIVENCIAS DE AMÉRICA LATINA	
PANDEMNESIS: ARCHIVOS TESTIMONIALES, DIARIOS DE LA EXPERIENCIA, CRÓNICAS Y FUENTES DESDE AMÉRICA LATINA	
FICHA PARA ARCHIVO TESTIMONIAL	
Lugar y fecha: Bogotá, 19 de mayo de 2020.	Código: AT10CAAV07
Nombre de quien testimonia: Laura Camila López Roa.	
Actividad que desempeña: Estudiante de Artes Plásticas y tallerista de muralismo y dibujo en la Asociación Laboratorio la Colectiva (21 años).	
Entrada: Creación.	Ítem: Artística Audio / Visual 07.
<p>Mi nombre es Laura Camila López Roa, actualmente soy estudiante de artes plásticas y visuales en la Universidad Distrital Francisco José de Caldas, Facultad de Artes ASAB, soy tallerista independiente, hago parte de una organización que se llama la Asociación Laboratorio la Colectiva, [además] he trabajado como artista y como muralista. Bueno, el ejercicio de la acción creadora y de las prácticas artísticas en la pandemia han implicado unas nuevas maneras de cuestionar el arte y la cultura, sus formas de difusión y circulación y sobre todo qué han influido mucho en la cultura colombiana, justamente desde las prácticas de ocio y tiempo libre que deben ser aprovechadas desde la casa o que es el escenario desde el que más he visto que ha emergido nuevamente. Básicamente el ejercicio de creación se resume un poco desde mi escenario, como lo veo en la Facultad de Artes, es un escenario en el que siempre habían manifestaciones artísticas presentes, siempre hay investigación-creación y docencia, en donde la práctica artística circula en medios de difusión ya conocidos, unos más conocidos que otros, sobre todo en ferias, festivales, conciertos, eventos generales, foros y comúnmente en las aulas. El ejercicio de creación también se resume un poco en el diario vivir, porque es indispensable que las experiencias diarias del artista también hagan parte de su creación y son parte de ese contexto de la obra, creo yo que ese ha sido uno de los campos más importantes para el artista, la experiencia diaria.</p> <p>¿Cómo es el ejercicio de creación artística durante la pandemia? Bueno, el confinamiento ha creado nuevas preguntas frente a la creación, desde el área de plásticas lo puedo resumir un poco desde nuevos conceptos, tal vez como: el confinamiento, el encerramiento, el hábitat, el espacio, la fragmentación, la intimidad, la extremidad, todo lo que tiene que ver con el vivir, el vivir hacia adentro, el preguntarse hacia adentro, entonces sí es un ejercicio que se resume desde la introspección y que busca que aunque sean</p>	

experiencias rutinarias o de casa o diarias [que] siempre se cuestionen en el actuar y en el hacer. El ejercicio de creación ha sido un poco esa búsqueda de lo que se tiene a la mano, de lo que está y de lo que podemos sensibilizar, desde ahí siento yo [que] ha sido el mayor aporte que ha dado y por otro lado la creación también implica una difusión y una circulación distintas, porque las redes y todo el complejo de la internet y la tecnología han aportado un poco a una difusión, tal vez, un poco estrecha y digamos estrecha económicamente, porque los ministerios de cultura y otros sectores no han apoyado mucho, pero sobre todo lo he visto en el escenario artístico, muchos artistas nos estamos apoyando y estamos construyendo redes; redes tanto virtuales como físicas en pro de saldar esta crisis económica que vive el campo cultural, sobre todo por el cambio del decreto de la ley de espectáculo que es la que más afecta el panorama artístico.

¿Cómo sería o cómo será el ejercicio de creación después de la pandemia? Resumo un poco: pienso que va a ser un escenario mucho más rico y mucho más diverso para ver esas problemáticas que presenta el sector cultura en Colombia, sobre todo porque es escaso y también pensar en que las comunidades no tienen todo el acceso al internet o [a] la tecnología como se espera; sobre todo comunidades rurales o alejadas de la capital en donde hay niños, jóvenes y poblaciones que no cuentan con acceso a su cultura o a realizar sus prácticas tradicionales o a realizar sus prácticas artísticas comunes, tal vez sus festivales, sus conciertos, sus eventos, sus rituales, entonces si es una pregunta hacia al cómo interiorizamos eso y como en este escenario de confinamiento hacemos de nuestro hogar también un escenario artístico [...] eso ha sido creo que lo más valioso y por otro lado, la pregunta por la creación es un escenario que ha cuestionado los modos de hacer, las formas en que debe comunicarse, también los modos de hacer son un poco ese cuestionamiento hacia [que] no solamente se debe contar con los materiales, sino con lo que existe, con lo que tenemos a la mano, ha sido un poco resumir y cuestionar desde adentro que los materiales y tal vez las nuevas tecnologías nos pueden dar espacios de creación inimaginables, siempre el artista está pensando en un contexto, aunque mínimo, aunque reducido, siempre hay un ejercicio de fondo y que la práctica artística en este momento está innovando más que antes y está construyendo una fraternidad valiosa para el campo artístico colombiano, porque estas redes no solo se construyen en tanto a [la] defensa y la legitimidad de la cultura en Colombia, sino también desde la fraternidad y la búsqueda de respuestas sinceras frente a lo que significa la cultura en Colombia y que tan valiosa puede llegar a ser.

Anexa: Audio Creación – Audio / Visual 07.
Entrada: Creación. Impreso en Antología.

Código: AT10CAAV07

Levantamiento: Andrés Felipe Suárez.

Revisión: Adrián Serna Dimas, Carlos Reina Rodríguez y Natalia Valbuena.

Citación: Archivo Testimonial DESUD/CLACSO (2020). Testimonio AT10CAAV07, 2 fls.

Entradas relacionadas: Profesión, Relaciones sociales (Todas).

