

PROYECTO MEMORIAS DE UNA PANDEMIA: TESTIMONIOS, REFLEXIONES Y ANÁLISIS DESDE LAS VIVENCIAS DE AMÉRICA LATINA

**PANDEMNESIS: ARCHIVOS TESTIMONIALES, DIARIOS DE LA EXPERIENCIA,
CRÓNICAS Y FUENTES DESDE AMÉRICA LATINA**

FICHA PARA ARCHIVO TESTIMONIAL

Lugar y fecha: Bogotá, 22 de mayo de 2020.

Código: AT10CAAV05

Nombre de quien testimonia: Andrea Torres Morales.

Actividad que desempeña: Fotógrafa (26 años).

Entrada: Creación.

Ítem: Artística Audiovisual 05.

Mi nombre es Andrea Torres Morales, soy fotógrafa, directora de arte, diseñadora industrial y autorizo para que mi nombre esté en este registro y el proyecto se clasifica como proyección artística. El oficio o la actividad que yo realizaba antes de la pandemia del Covid-19 era muchísimo más diferente ya que como productora audiovisual yo tenía que trasladarme a diferentes lugares o locaciones para poder realizar la producción ya sea de foto o ya sea de video dependiendo de lo que pidiera el cliente. [También porque en] la producción como tal yo trabajaba con un grupo de personas de alrededor [de] cinco, lo que es bueno: fotógrafo, modelo, maquilladora, persona encargada del *styling* y asistente. En cuanto digamos al distanciamiento que se manejaba digamos que entre fotógrafo y modelo siempre había un distanciamiento porque no es necesario pues estar tan cerca por temas de fotografía y ese estilo, pero en cuanto a lo que es maquillaje y *styling* claramente pues sí tiene que haber como un acercamiento total para poder maquillar a la modelo, para poder vestir a la modelo, mirar qué ropa le queda bien, etcétera.

Durante la pandemia claramente mi oficio se ha visto un poco afectado ya que no puedo salir, [ni] ir a realizar fotografías como estaba acostumbrada. No puedo contar con mi equipo de producción. Claramente digamos que todavía no están los protocolos para poder maquillar, para poder digamos utilizar cierta ropa por el tema del Covid, entonces he realizado un proyecto que se llama 'Arte en cuarentena', que es hacer fotos y videos desde casa. Lo que hago es que con las modelos me organizo para realizar una video-llamada en la cual [...] la modelo se tiene que maquillar claramente sola, yo digamos que la asisto en cuanto a qué podría ponerse de ropa para que se vea mejor en la fotografía, como ubicar la luz, dónde ubicar el celular, la cámara, etc., y las fotos se realizan por video-llamada haciendo screenshots captura de pantalla o [...] directamente desde la cámara profesional fotografiando la pantalla. He realizado ya varias producciones de este estilo. Claramente la calidad de la imagen no es totalmente la que yo suelo pues entregar, por obvias razones, pero es una forma de

innovar, es una forma de no quedarnos cortos, haciendo arte, seguir trabajando, seguir haciendo como este tipo de actividades.

¿Después de la pandemia cómo podría cambiar mi trabajo? Dependiendo si realmente se encuentra una cura y pues todo vuelve a la normalidad pues claramente mi trabajo volverá a la normalidad. Si por ahora eso no es viable y hay que mantener cierto distanciamiento, me toca recurrir ya no a trabajar con tantas personas en mi equipo, simplemente contar con modelo, mi asistente y yo, pues que podemos manejar una distancia obviamente con todos los protocolos. Pedir permisos para las locaciones que no estén llenas que obviamente sean seguras para las personas que vayamos a estar ahí. Y como les decía anteriormente, pues realmente como la distancia que se maneja entre fotógrafo y modelo pues es súper, o sea, no se requiere tener un contacto con la persona, simplemente a distancia se puede hacer por los diferentes lentes que se manejan en la fotografía, digamos [que eso] nos permitiría hacer este tipo de productos. Tal vez se vea un poco afectado [el trabajo] en cuanto a la calidad de producción, me refiero a la calidad de maquillaje y calidad del *styling*, [pero tenemos que] buscar la forma de cómo tal vez mis colegas así maquilladores y personas de *styling* puedan seguir trabajando sin romper las normas y llevando a cabo todos los protocolos para que asimismo todas las producciones puedan tener pues una calidad de entrega total.

Anexa: Audio Creación – Audio / Visual 05.
Entrada: Creación. Impreso en Antología.

Código: AT10CAAV05

Levantamiento: Xiomara Gabriela Perilla Moreno.

Revisión: Adrián Serna Dimas y Carlos Reina Rodríguez.

Citación: Archivo Testimonial DESUD/CLACSO (2020). Testimonio AT10CAAV05, 2 fls.

Entradas relacionadas: Profesión (Servicios gráficos), Relaciones sociales (Todas).