

PROYECTO MEMORIAS DE UNA PANDEMIA: TESTIMONIOS, REFLEXIONES Y ANÁLISIS DESDE LAS VIVENCIAS DE AMÉRICA LATINA

**PANDEMNESIS: ARCHIVOS TESTIMONIALES, DIARIOS DE LA EXPERIENCIA,
CRÓNICAS Y FUENTES DESDE AMÉRICA LATINA**

FICHA PARA ARCHIVO TESTIMONIAL

Lugar y fecha: Bogotá, 21 de mayo de 2020.

Código: AT10CAAV03

Nombre de quien testimonia: Stephanie Mora Ospina.

Actividad que desempeña: Aka Ladycrystal, artista plástica y de graffiti (34 años).

Nombre de quien levanta el testimonio: María Camila Monroy Caicedo

Entrada: Creación.

Ítem: Artística Audio / Visual 03.

Hola mi nombre es Stephanie Mora [...] pinto graffiti bajo el seudónimo de Ladycrystal desde el año 99 y autorizo con estos audios a compartir y a difundir [pues] los testimonios como parte de material de investigación. Mi proceso de creación antes de la pandemia es como tres procesos diferentes con los que venía trabajando normalmente. El primero con graffiti clásico, normal, el cual consiste como en el alistamiento de un boceto, la preparación de la pintura, conseguir el muro, salir a escogerlo directamente ya en la calle y salir a pintar normalmente piezas, yo pinto mariposas. Por el otro lado está el proceso que refiere como al proceso creativo para un cliente, que ya es un poco diferente, que consistía principalmente en ir a visitar al cliente, visitar el muro o lugar de la intervención, saber el presupuesto, los requerimientos, si hay alguna condición especial, por ejemplo, de trabajo en alturas o por ejemplo que se tuviera que trabajar de manera nocturna y ya se acordaba con el cliente. Posteriormente realizábamos el boceto, se hacía, se enviaba vía digital, principalmente con el cliente y se hacían los ajustes del boceto pertinente con el envío de la cotización y se realizaba ya la intervención directamente el día que se escogiera de mutuo acuerdo. [Por último] el proceso creativo digamos ya más enfocado a las artes plásticas, al proceso de taller. Ya en un principio era como un proceso de investigación un poco más largo, de documentación. Por ejemplo, si iba a trabajar alguna ilustración de una especie de una mariposa, entonces el proceso de documentación etimológico, biológico, si por ejemplo la ilustración correspondió a un proceso social o eso, buscar la relación, los conceptos claves para construir un concepto artístico y una narrativa desde la plástica. Ya posteriormente era el proceso de sentarme a pintar en el taller, de escoger los materiales, salir a comprarlo y ya empezar a trabajar directamente en el taller y si era parte de un proyecto [pues ya] hacer las publicaciones o si era parte de un ejercicio o un proceso de taller mío como sentarme, evaluar los resultados, tal vez compartirlo con algunas personas cercanas.

Y [de] esos tres procesos digamos los dos primeros han cambiado radicalmente. El último proceso sí se mantiene de alguna manera. El primer proceso con la salida a pintar grafiti y esto [pues] si se ha reducido casi que a un nivel cero, solamente estoy trabajando como el tema de los bocetos y ese tipo de cosas y de pronto participando en [uno] que otro concurso que se ha hecho de grafiti desde casa. Yo tengo la fortuna y la posibilidad que mi casa es un centro cultural y dentro del centro cultural puedo intervenir paredes, entonces si quisiera lo podría hacer, pero realmente no lo he hecho, pero si hemos estado trabajando acá sobre lienzos. Ha cambiado el formato, ya no es en muro directamente, sino [que] estamos trabajando sobre láminas de MDF [fibropanel], de madera o directamente en los muros, pero en los muros internos de aquí del centro cultural. [Sobre] el segundo proceso con los clientes y como esos procesos por encargo principalmente [pues] antes de empezar la pandemia teníamos [como] tres clientes y realmente esos trabajos se cayeron. Ahorita estamos detenidos también en eso porque, aunque la gente sí necesita las intervenciones y eso, ahorita no tienen dinero para invertir, entonces el proceso creativo ahí lo hemos volcado es a empezar a diseñar talleres hacia la virtualidad, empezar a desarrollar el canal de YouTube y otro tipo de cosas como principalmente enfocado a formación, pero virtual. El último proceso de taller yo creo que es el que menos se ha venido afectando, lo único que yo noto es un cambio en la intencionalidad de pintar. Digamos la pandemia en eso sí considero que ha sido una oportunidad porque he tenido más tiempo para sentarme a pensar y a reflexionar sobre el proceso creativo, pero también sobre los contenidos y cómo aprender y a mejorar en técnicas nuevas y ese tipo de cosas. Por ejemplo, ahorita estoy aprendiendo a trabajar también cosas en digital, que ha sido como uno de los retos que he tenido siempre y que nunca había tenido el tiempo para ponerme a hacer eso, entonces en eso sí considero que ha sido una oportunidad. También estamos, pues aquí en la casa somos varios artistas, [en] un proceso de encontrarnos varios en técnicas diferentes, sobre todo ahorita. Los viernes estamos haciendo un encuentro con las chicas de la casa, entonces nos reunimos cuatro o cinco artistas y por lo menos el viernes pasado trabajamos con grabado. Este viernes vamos a trabajar con esgrafiado y [pues] la idea es así, que cada viernes cada una desarrolle una temática diferente. Yo creo que el principal cambio es que antes en el modelo de trabajo yo no había pensado mucho en el tema de los talleres virtuales o de sacar tutoriales, ese tipo de cosas, no me había enfocado mucho. Ahorita estamos trabajando bastante en ese sentido de producción, porque también es un nuevo universo. Yo sé dar clase presencialmente pero virtualmente es otra cosa totalmente diferente. Entonces sí es cuestión de ponerse y aprender, de usar las herramientas y de empezar a crear también, pues ahí se está desarrollando un mercado nuevo.

¿Cómo veo el proceso a futuro? Yo creo que eso si hay una ruptura clara entre lo que la gente está pensando y cómo se trabaja desde el arte no solamente con grafiti si no ahorita, yo hago parte de varios espacios de participación de artistas y la gente sí está en una cinta de solidaridad y de apoyo mutuo que a mí me parece muy interesante y también como que ha destapado muchas cosas de las situaciones que realmente los artistas viven y eso también nos aboca a estar más juntos. Entonces en ese sentido yo lo veo de una manera positiva, pero también es un asunto negativo el tema de que no sabemos cómo se va a enfrentar oficialmente todo el tema cultural y artístico. Este

año portafolios de becas y estímulos se habían abierto y no alcanzó a pasar un mes, nosotros ya nos habíamos presentado a varias becas y las cancelaron o están aplazadas. Realmente son becas que todos los años aplicábamos y veníamos participando y ganando en esos espacios y que para uno ya es como un sustento básico o cosas con las que uno ya contaba. Entonces eso ya no depende de uno de cómo se vayan a manejar ese tipo de cosas desde las alcaldías y desde la administración, pero esperar a ver porque yo creería que eventos masivos con público no van a haber sino por allá hasta el otro año y eso siendo muy positivos. Ahorita ando es dedicada es a aprender, aprender todo lo que se me atravesase, cuanto curso gratis, tutorial y todo eso estoy ahí, pilas con eso, y también en enseñar. Hay mucha gente que está en casa que yo pensaría que [...] se ha dado cuenta que los artistas son muy importantes porque estando en casa encerrados dependen es del cine, la televisión, la música, la radio, de la gente que hace actividades de formación por ejemplo para niños o para adultos a través de Instagram, de Facebook, de todas esas plataformas. Pero se han dado cuenta que hay mucho falso artista por decirlo así, como muy vacío y que no les va a ofrecer [como] ese soporte emocional y ese soporte anímico que el arte real si le puede ofrecer como casi que un sistema de contención a la gente.

Anexa: Audio Creación – Audio / Visual 03.
Entrada: Creación. Impreso en Antología.

Código: AT10CAAV03

Levantamiento: María Camila Monroy Caicedo.

Revisión: Adrián Serna Dimas y Carlos Reina Rodríguez.

Citación: Archivo Testimonial DESUD/CLACSO (2020). Testimonio AT10CAAV03, 3 fls.

Entradas relacionadas: Comunicación (Todas), Profesión (Servicios gráficos), Relaciones sociales (Todas). Uso Tecnologías (Computador).