

PROYECTO MEMORIAS DE UNA PANDEMIA: TESTIMONIOS, REFLEXIONES Y ANÁLISIS DESDE LAS VIVENCIAS DE AMÉRICA LATINA

**PANDEMNESIS: ARCHIVOS TESTIMONIALES, DIARIOS DE LA EXPERIENCIA,
CRÓNICAS Y FUENTES DESDE AMÉRICA LATINA**

FICHA PARA ARCHIVO TESTIMONIAL

Lugar y fecha: Bogotá, 21 de mayo de 2020.

Código: AT10CAAV02

Nombre de quien testimonia: Doris Adriana Sánchez Muñoz.

Actividad que desempeña: Estudiante (20 años).

Entrada: Creación.

Ítem: Artística Audio / Visual 02.

La labor artística siempre ha sido [...] muy individual en el sentido de que es una reflexión con uno mismo, entonces, digamos, en cierto modo es una labor en solitario. No siempre, también se presentan algunas prácticas en colectivo, pero en general sí es como la actividad en solitario. Creo que una de las cosas que más ha afectado la pandemia más bien es la difusión, los ambientes de las galerías, los museos, son los que más se han afectado por la pandemia. Antes de la pandemia por lo general las galerías hacían exposiciones inaugurales, semanales o cada quince días. Bueno, eso depende de la institución. Y pues bueno, es la aglomeración de muchas personas en un centro para observar el arte y posibles clientes también.

En cuanto a la creación yo creo que incluso las artes [...] se pueden beneficiar en cierto modo, porque digamos [que] los artistas tenemos más tiempo [...] para crear nuestro trabajo. Pero el problema, yo insisto, continúa siendo la difusión. Los museos y las galerías son las [entidades] que menos tienen ayudas estatales en este momento y pues lo que tienen que hacer es bandearse un poco incluso con algunas donaciones, organizaciones de ventas virtuales [...]. Incluso algunas galerías ya están con la posibilidad de cerrar y lo que tienen que hacer es precisamente organizar exposiciones virtuales o incluso hacer la citación con los clientes, [...] con el protocolo sanitario. Pero sí se han visto bastante afectados y pues no solamente la institución museo o galería, sino también el mismo artista que tal vez vendía su obra independientemente pues ya no tiene la misma difusión. Sin embargo pues también están las redes como, no sé, Instagram, Behance, DeviantArt, que son como plataformas donde también se difunde pues la obra de, del artista.

[Ahora], yo francamente soy un poco pesimista [...] respecto [al futuro], yo creo que no solamente el arte sino muchos de los sectores van a tener que repensarse como reactivar su comercio, digamos en términos estructurales. El arte no es necesario, por así decirlo, en términos estructurales capitalistas me refiero, [...] por eso es que no tiene tantas ayudas estatales y pues no se le da tanta importancia. Entonces yo soy

un tanto pesimista respecto a lo que va a suceder con el mundo del arte, sin embargo quiero pensar que, pues se van a encontrar las maneras de reactivar el mercado, tal vez, no sé, pienso en próximas subastas, próximos eventos. Igualmente, [pienso], digamos por ejemplo algunas ferias muy importantes en el país como por ejemplo ArtBo [que] se están reinventando en el mundo virtual, entonces creo que esa puede ser una de las salidas.

Anexa: Audio Creación – Audio / Visual 02.
Entrada: Creación. Impreso en Antología.

Código: AT10CAAV02

Levantamiento: Juan Diego Ávila Márquez.

Revisión: Adrián Serna Dimas y Carlos Reina Rodríguez.

Citación: Archivo Testimonial DESUD/CLACSO (2020). Testimonio AT10CAAV02, 2 fls.

Entradas relacionadas: Profesión (Servicios gráficos), Relaciones sociales (Todas).