

PROYECTO MEMORIAS DE UNA PANDEMIA: TESTIMONIOS, REFLEXIONES Y ANÁLISIS DESDE LAS VIVENCIAS DE AMÉRICA LATINA

**PANDEMNESIS: ARCHIVOS TESTIMONIALES, DIARIOS DE LA EXPERIENCIA,
CRÓNICAS Y FUENTES DESDE AMÉRICA LATINA**

FICHA PARA ARCHIVO TESTIMONIAL

Lugar y fecha: Bogotá, mayo 18 de 2020.

Código: AT10CAAV01

Nombre de quien testimonia: Christian Nicolás Ramos Beltrán.

Actividad que desempeña: Maestro en Artes Plásticas y Visuales, artista investigador en formación (29 años).

Entrada: Creación.

Ítem: Artística Audio / Visual 01.

Antes de la pandemia yo venía realizando una serie de contenidos que tienen relación con un tema que vengo estudiando que es la memoria [...] [Cuando] empezó la pandemia las dinámicas del arte cambiaron porque si bien uno tiene ejercicios personales pues uno también se debe a las dinámicas que presentan los espacios de circulación y exhibición de las artes como lo son museos, galerías, convocatorias y demás. Digamos que yo aún no me he integrado a lo que es el circuito o esta dinámica artística que se da en la ciudad. ¡No es uno de mis intereses principalmente! Pero sí venía planteando una serie de ejercicios para participar con unas connotaciones puntuales, [pero] sucedió la pandemia y eso hizo que obviamente todo el sector cultura, todo el sector artístico, empezará a cambiar sus dinámicas porque pues el hecho del aislamiento y el no poder salir pues presenta una serie de cosas. [Entonces] cosas tan básicas como [...] que tú puedes decir: “¡No, es que yo trabajo todo el tiempo en la casa!” Pero pues digamos que las ocupaciones del hogar se mezclan con las ocupaciones profesionales entonces pues digamos que hay ahí una especie de [...] choque. Ahí uno procura [...] pues [...] mantener equilibrada esa balanza en la que [...] no se priorice unas y pues no se dejen a un lado las otras sino tratar de equilibrar ambas, pues para poder responder con el ejercicio de cosas tan básicas como que pues no puedes salir a buscar materiales [...] Digamos que el tema durante la pandemia me ha servido como ejercicio de preparación para proyectos que se desarrollarán posteriormente, ya cuando haya la posibilidad pues de conseguir materiales y de poderlos llevar a la ejecución. Entonces he estado en un periodo de planeación [...].

Hay algo importante desde lo que sucede con la pandemia, y es que las dinámicas del arte, obviamente pues, están en relación a las dinámicas sociales, económicas, políticas, ambientales, etcétera. Entonces digamos que el campo de acción de las artes, sean cuales sean las artes, es muy amplio y los artistas plásticos suelen ser ¡solemos ser! autorreferenciales, entonces la situación es que ¡Suceden cosas! Ellas no son ajenas, se vuelven temas de trabajo, donde pues a partir de experiencias o vivencias desde el aislamiento entonces digamos que han surgido una cantidad de proyectos. Ha habido mil

convocatorias alrededor del tema de la pandemia, por todo lado hay convocatorias para artistas, para fotógrafos ¡Para todo el mundo! [...]. Pero digamos, personalmente, [...] mi proceso es [...] estoy en la etapa de planeación que obviamente pues [...] digamos [...] de lo que vengo desarrollando tiene que ver también con el tema del aislamiento [...], no [no] desligo mi campo de estudio o [...] digamos, que lo que vengo estudiando que es la memoria pero pues digamos que después de la pandemia ya [...] llegará el proceso de ejecución.

Anexa: Audio Creación – Audio / Visual 01.
Entrada: Creación. Impreso en Antología.

Código: AT10CAAV01

Levantamiento: Heidi Alejandra Acosta González.

Revisión: Adrián Serna Dimas y Carlos Reina Rodríguez.

Citación: Archivo Testimonial DESUD/CLACSO (2020). Testimonio AT10CAAV01, 2 fls.

Entradas relacionadas: Profesión (Servicios gráficos), Relaciones sociales (Todas).