

PROYECTO MEMORIAS DE UNA PANDEMIA: TESTIMONIOS, REFLEXIONES Y ANÁLISIS DESDE LAS VIVENCIAS DE AMÉRICA LATINA

**PANDEMNESIS: ARCHIVOS TESTIMONIALES, DIARIOS DE LA EXPERIENCIA,
CRÓNICAS Y FUENTES DESDE AMÉRICA LATINA**

FICHA PARA ARCHIVO TESTIMONIAL

Lugar y fecha: Richmond, Texas, USA, 18 de mayo de 2020.

Código: AT06CE03

Nombre de quien testimonia: Alexander Castillo Morales.

Actividad que desempeña: Estudiante NYU y Editor Revista Temporales (45 años).

Entrada: Confinamiento.

Ítem: Enfermedad 03.

Bueno, mi nombre es Alexander Castillo Morales. [...] Tengo formación en artes plásticas y en literatura. Autorizo entonces [...] el registro de este testimonio para los asuntos académicos correspondientes e investigativos. Mi profesión pues, básicamente ha sido la de ser docente. He sido docente universitario por doce años y promotor de lectura [...]. En la actualidad me desempeñaba como estudiante del MFA Creative Writing in Spanish por la Universidad de Nueva York, en la cual estoy terminando el segundo semestre [...]. Por tanto, eso me lleva a explicar que, antes de la pandemia, pues yo hacía fundamentalmente tres cosas básicas, ¿no? Una, yo cursaba, estudiaba inglés, en tres partes diferentes, con tres grupos poblacionales diferentes. Estudiaba con latinos en una biblioteca en Queens, en otra institución [y en] una institución de Caridad, también en Queens, pero más a la frontera, digamos. Tenía clase con personas, sobre todo, musulmanas. Entonces, musulmanas de Ghana, musulmanas de Irán, de Marruecos. Más o menos de ocho nacionalidades. Y en otro lugar solamente éramos latinos en un instituto. Entonces, esos eran los tres escenarios y allí tenía este encuentro. Mientras que en la Universidad de Nueva York, pues hablamos de estética y, bueno, no hay espacio para esto sino de literatura y de lo contemporáneo. Por otra parte, en el plano personal, yo hacía dos actividades aparte de esto de estudiar y era [que] yo visitaba los museos, caminaba bastante y visitaba muchas bibliotecas. Entonces yo tuve la oportunidad de ir al menos ocho, nueve bibliotecas y visité mucho los museos. Entonces, yo caminé mucho Nueva York, caminaba mucho por Manhattan, mucho por Jamaica, por Queens. Entonces, eso era lo que hacía antes de la pandemia.

Bueno, en el segundo punto [...]: ¿cómo ha sido mi ejercicio de estos asuntos durante la pandemia? Pues primero tengo que decir que [...] salí de Nueva York porque me angustié cuando vi que los casos se multiplicaba. Y sobre todo, porque pues hay muchísimo extranjero en Nueva York y en esta ciudad pues se siente el 'hiper-individualismo'. Entonces, al ver por ejemplo que en el metro a una persona no le

daban la silla tan fácilmente o había cosas así, entonces dije: 'No, esto va a ser una locura. Se va, se va a salir de las manos'. Pero en el Estado de Nueva York no había sino 300 casos. Infortunadamente me contagié, llegué a Houston donde mi familia, donde mi cuñada, su esposo y el niño. Y nos contagiamos y tuvimos que vivir, o hemos vivido, por siete u ocho semanas, el coronavirus con momentos pues muy difíciles. Muy difíciles en el plano personal, que lo hacen a uno reflexionar mucho como sobre la culpa, sobre la responsabilidad frente al otro, sobre la angustia cuando uno ve a las personas que a veces pareciera que se fueran a morir y, sobre todo, porque hay un punto en el que uno siente que se puede morir y se siente demasiado vulnerable, más aún por los efectos ¿no? Entonces, uno de los efectos que viví muy fuerte fue el dolor de cabeza, el agotamiento, el dolor de huesos, la pérdida del olfato, la pérdida del gusto, etcétera. O sea, todas estas cosas que son fuertes [...] hicieron que mi actividad especialmente, o sea, la central como estudiante de la Maestría en Escritura creativa, [...] bajara un poco mi rendimiento. No obstante, pues como yo había hecho lecturas previas y había preparado ciertas clases con anterioridad, pues eso hizo que me mantuviera como en un nivel aceptable durante ese bajón. Porque fue un bajón muy fuerte, o sea, fueron tres semanas que no podía casi leer, me dolían los ojos, etcétera. Aparte del desánimo, pero sobre todo eso. Por otra parte, pues perdí toda mi conexión con los cursos de inglés, los volvieron virtuales, pero resulta que a mí se me inflamaron los oídos y no me he dado cuenta, entonces perdí un poco de escucha durante el proceso y cuando entraba a las clases de inglés no entendía nada y me hacía falta la relación directa [con] los cursos para ver la gestualidad. Me dediqué solamente a la universidad, a tratar de retomar porque quedé muy atrasado. Entonces he estado corriendo. La conexión a través de los medios no me genera dificultad. Zoom, Google Meet; yo no tengo problema con eso. No tenía una relación tan cercana con mis compañeros porque en estas dinámicas de estudio como que todo mundo está alejado. Debo señalar que durante el proceso de recuperación yo asumí una práctica de ejercicio físico por una lesión de espalda que durante el coronavirus me estaba matando el dolor, pero que también para no perder esa dinámica de caminar. [...] Yo tengo una rutina de caminar, de más de una hora, a veces dos horas acá, y de hacer ejercicios entre una hora. Y mientras [...] hago eso, me he hecho conciente de otras rutinas, [como] hablar con mi familia, con mis amigos. Y un soporte muy importante fueron pues, sobre todo, mis amigos y mi familia, que estuvieron muy cerca, entonces, sentí como muchísimo calor humano, muchísima fuerza que pues lo hacen a uno no dejarse morir, porque a veces cuando uno piensa que se va a morir pues se agota un poco ¿no?

El tercer punto: ¿cómo será después de la de la pandemia? Pues el trabajo personal creo que se ha potenciado porque pues ha sido necesario establecer ciertas formas de disciplina. [Yo] ya tenía algunas, pero hay otras que tienen que ver con la casa, con el trabajo en la casa. En segundo lugar, pues como yo he estado viajando, cada vez soy conciente de que necesito menos cosas, entonces pues no estoy interesado en acaparar sino más bien, cuando regrese a mi casa, sacar un montón de cosas porque necesito estar liviano. Siempre he pensado en la higiene mental antes de que sucediera esto, entonces trato de meterle menos cosas a la cabeza y pienso que trabajaré un poco más la parte física y me haré las cirugías que necesito después de

esta pandemia. En el plano laboral y de este fortalecimiento que tiene que ver con tener menos cosas, pues esta experiencia me ha hecho escribir sobre el coronavirus, me ha hecho escribir sobre la culpa, sobre la angustia por la muerte de los otros, me ha hecho ver cómo hacer una cierta resistencia así sea estética y así sea como profesor frente a la inhumanidad. Aunque vine aquí a Estados Unidos a potenciarme como artista y yo disfruto de ser profesor y eso es algo que me ha hecho mucha falta por esta época. Me gusta escuchar a las o a los estudiantes, aprender de los estudiantes, tratar de comunicarles parte de la experiencia de aprendizaje, motivarlos también frente a la vida, porque uno no solamente es un profesor de saberes específicos. Como escritor y como artista uno tiene una responsabilidad frente a la vida y frente a la existencia. Y pues eso ha tomado muchísima más fuerza por esta época. Pues espero hacerlo muchísimo mejor cuando, cuando tenga que hacerlo como profesor. Estoy escribiendo, estoy haciendo un libro, estoy haciendo varias cosas. Entonces, pues cuando uno tiene mucho trabajo no tiene tiempo para pensar en morirse.

Anexa: Audio Confinamiento – Enfermedad 03. Entrada: Confinamiento. Impreso en Antología.

Código: AT06CE03

Levantamiento: Kely Vanessa Guarín Castro.

Revisión: Adrián Serna Dimas y Carlos Reina Rodríguez.

Citación: Archivo Testimonial DESUD/CLACSO (2020). Testimonio AT06CE03, 3 fls.

Entradas relacionadas: Comunicación (Todas), Cuidado (Personal Rutinas), Educación (Docencia Universitaria, Virtual), Enfermedad (Por Covid), Relaciones sociales (Amistad, Familiares).